

Cuestionario de nivelación

Instrucciones: Tarea de rellenar los ejercicios sin consultar ninguna información, hazlo sólo con los conocimientos que tienes asimilados y puedas deducir con facilidad. De esta forma se podrá hacer un mejor seguimiento de tu nivel.

1- ¿Cuántas y cuáles notas contienen los siguientes acordes?

- CMaj9:
- DbMaj13:
- Ab7#11:
- Am11:
- F#m13:
- EbMaj13#11:
- G69:
- Eaddb2/b7:
- D13sus4add10:

2- ¿Qué acordes forman las siguientes notas, es decir, cuál es su cifrado?

- G Eb Bb:
- E A C F#:
- C G D Bb F:
- F G D B:
- G Db F Ab C:
- D Bb Ab G:
- E A C# Bb:

3- Análisis del estándar "Solar": ¿Por qué tonalidades pasa la armonía? ¿Qué grado tonal es cada uno de los acordes? ¿Cómo están repartidas las áreas tonales de tónica y dominante?

|| Cm7 | % | Gm7 | C7 |

| FMaj7 | % | Fm7 | Bb7 |

| EbMaj7 | Ebm7 Ab7 | DbMaj7 | Dm7b5 G7 ||

4- En la tonalidad de Do Mayor: ¿Con qué escala se interpretan cada uno de los siguientes acordes?:

- FMaj7:
- Bm7b5:
- C7:
- A7:
- B7alt:
- Dm7b5:
- DbMaj7:
- Db7:
- Fm6:

5- ¿Qué Contexto Armónico imponen los siguientes grados de la Tonalidad Mayor?, es decir, las escalas que provocan desde la tónica de la tonalidad:

- V7/V:
- V7/IV:
- V7b5/III:
- V7/II:
- subV7:
- IIIm7b5:
- IV7:
- IVm6:
- IVm7:
- subV7/III:

6- ¿Con qué grados cromáticos de la Tonalidad Mayor Ampliada se suele armonizar la sexta menor? ¿y la sexta mayor en la Tonalidad Menor Ampliada?

7- ¿Qué diferencia al grado V de la tonalidad Menor, del grado I de la tonalidad Frigia relativa?

8- ¿Con qué acorde se suele armonizar la segunda mayor en la Tonalidad Frigia Ampliada? ¿y la quinta disminuida?